



Foton: Anders Olofsson

Brukskonst i Virsbo

VIRSBO, I HJÄRTAT AV BERGSLAGEN, LIKNAR INTE många andra bruksorter. De gamla industribyggnaderna står visserligen kvar och vittnar om bygdens traditioner i den gamla svenska paradnärings järn och stål. Bruket har numera delats upp i tre företag, vart och ett specialiserat inom sitt område. Företagen, som är mycket framgångsrika, har i dag ca 950 anställda, mer än någonsin tidigare. Virsbo har vägrat att somna in, trots att kommunens (Surahammar) ekonomi är ansträngd. För sex år sedan bildade Virsbos invånare utvecklingsgruppen *Framtid för Virsbo*. Sedan starten har man genomfört dryga 60-talet projekt, från att rusta upp stationsbyggnaden, arrangera en årligt återkommande rockfestival, byggt en ny gästhamn och säkrat bibliotekets öppethållande. För något år sedan öppnade man konsthall i en av de gamla bruksbyggnaderna. Inge Larsson, föreningens ordförande, berättar:

– Innan vi öppnade fanns det somliga ortsbor som tyckte det var onödigt med en konsthall. Men genom att också använda den för musikevenemang, teater och poesiuppläsning har vi dragit publik till utställningarna som annars inte hade kommit.

Konsthallen drivs utan offentliga grundbidrag. Allt arbete sker ideellt. Man söker finansiering utställning för utställning. Det senaste projektet, *Brukskonst*, är det kostsammaste och hittills mest avancerade. Konstnärgruppen Mind Corporation gjorde under sommaren konsthallen till bas för ett projekt som blandade den traditionella

utställningsformen med aktiviteter som involverade Virsbos invånare. Redan till Sthlm Art Fair introducerades en lokal valuta, Viro, som man under utställningsperioden kunde använda för att köpa konstverk i utställningen och utföra andra transaktioner.

– Våldigt mycket i vårt samhälle handlar om utbyte av värden, säger Maria Backman, konstnär och en av projektledarna.

– På så vis speglar Virsbo en komplexitet som vi kan återfinna på både nationell och global nivå.

Det är alltid en utmaning när samtidskonstens uttrycksformer möter en lokal verklighet och helt friktionsfritt har inte projektet löpt, det är alla inblandade överens om. När utställningen slagit igen finns dock en stor erfarenhetsbank att arbeta vidare med.

– Allt är kanske inte så lätt att förstå sig på, säger Inge. Men konsthallen kom till för att stimulera kulturintresset i Virsbo. Det här är en form av konst. Vi kommer att dra lärdom av det här projektet och använda dessa erfarenheter i Konsthallens framtida kulturutbud.

Konstnären och projektledaren Johan Rosenquist menar att man inte bör stirra sig blind på enbart de konstnärliga värdena. Det finns annat som också är viktigt.

– En utställning som *Brukskonst* ska inte bara ge en konstupplevelse. Meningen är också att människorna ska ha fått med sig en social erfarenhet och nya perspektiv på samhället de lever i. TEXT: ANDERS OLOFSSON



OVAN Entrén till Virsbo Konsthall.

ÖVERST Installation av Lars Sundström.

OVAN TILL HÖGER Installation av Lars Sundström.